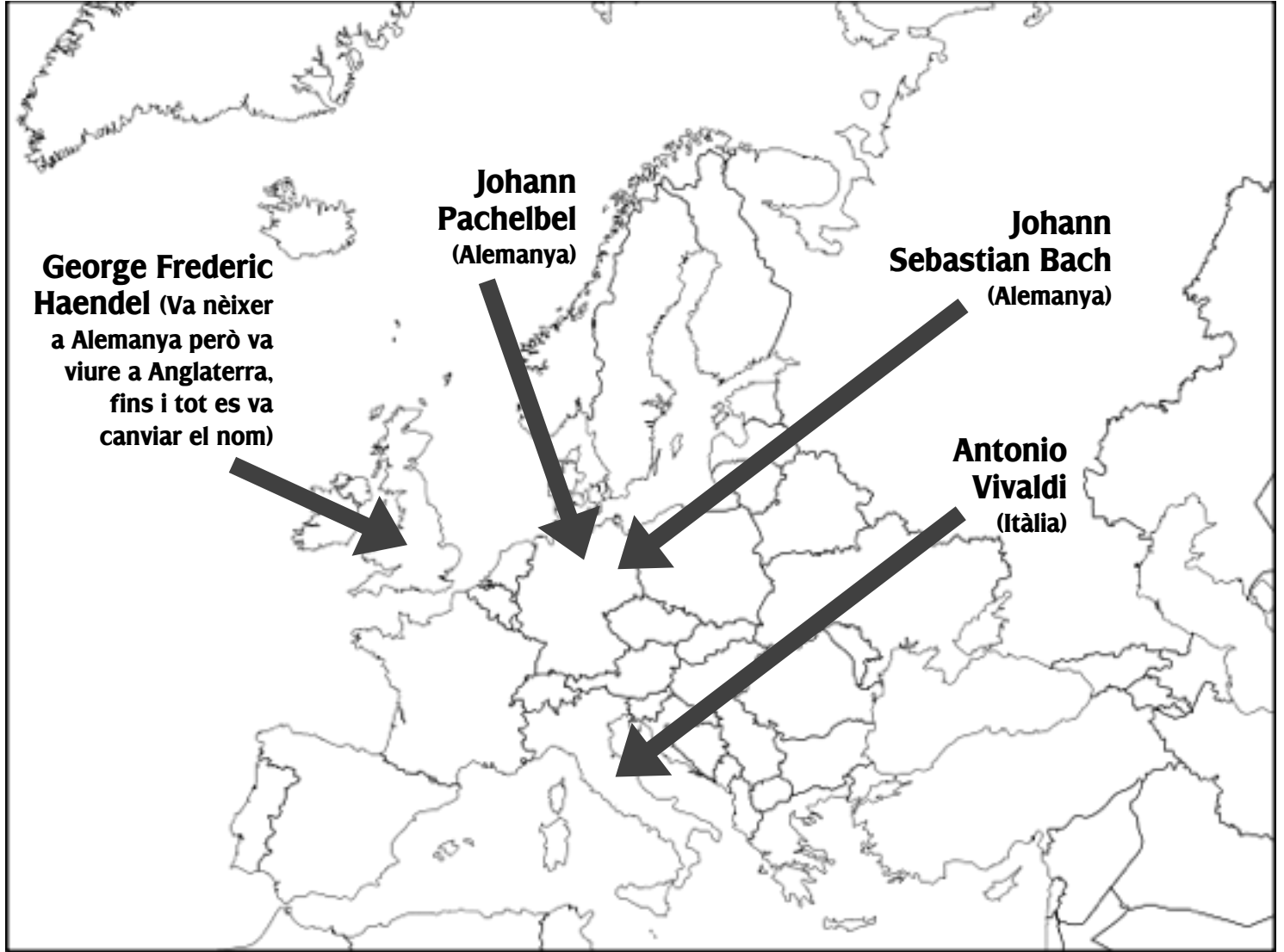


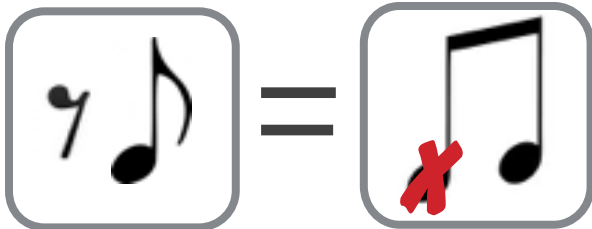
Compositors del barroc

Cal conèixer a quin lloc van estar els següents compositors de l'època musical barroca. Fixeu-vos bé en el cas de Haendel:



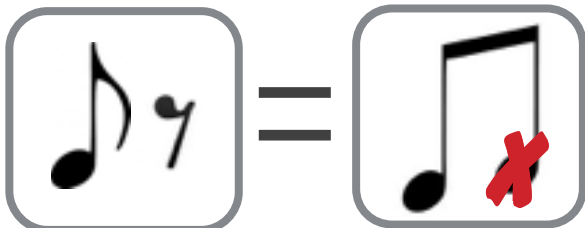
Recordeu entrar al blog de música i escoltar les obres d'aquests quatre compositors als programes de ràdio corresponents.

Ritmes: un-ti i ti-un



UN - TI

També es diu nota a contratemps, pel seu caràcter "arrítmic" (no coincideix amb el ritme de la pulsació)



TI - UN

Notes: l'escala de DO



El cànon i la seva escriptura

El **cànon** és una de les formes més importants que es van utilitzar al Barroc per a fer música. Un cànon és **una cançó o composició de dos o més veus**, i consisteix en utilitzar una mateixa melodia que les diferents veus interpreten de manera **esglaonada**.

El cànon és la única forma musical que té diferents veus en les quals totes interpreten la mateixa melodia, i per això **es pot escriure de dos formes**: de **manera abreujada** i **utilitzant sistemes**.

El **sistema** és el **conjunt de diversos pentagrames**, cadascun dels quals correspon a una veu diferent. Es caracteritza perquè uneix les diferents veus mitjançant una línia al principi de la cançó, a més de les línies divisòries de cada compàs.

El cànon i la seva escriptura

Un cànon escrit de manera abreujada té **només un pentagrama**, amb la **melodia** de la cançó, i les **diferents entrades de les veus assenyalades amb números** a sobre del pentagrama.

Sovint l'entrada de la primera veu no està assenyalada, ja que aquesta és sempre la que comença el cànon.

Aquí teniu el cànon de dalt, però aquesta vegada utilitzant els sistemes.

El nombre de pentagrames per sistema correspon a les diferents veus (a quatre veus, quatre pentagrames).

En els sistemes s'observa millor l'entrada de cadascuna de les veus, de manera esglaonada.

En aquest cas, el temps entre l'entrada d'una veu i la següent són exactament dos compassos, la mateixa separació que tenen els números en la forma abreujada.

1 2
Lon - don's bar - ning, Lon - don's bar - ning, fetch the en - gines; fetch the
3 4
en - gines, FIRE! FIRE! FIRE! FIRE! Pour on wa - ter, pour on wa - ter!

1a veu
2a veu
3a veu
4a veu

6
V1
V2
V3
V4

12
V1
V2
V3
V4